

PRIMA PARS, QUATUOR VOCUM.

Johann Wannenmacher.

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Klavierauszug.

1 5

An Was-ser - flüssen Ba - by - lon da sa-szen wir.... mit...

An Was-ser - flüssen Ba - by - lon da sa-szen wir.... mit

An Was-ser - flüssen Ba - by - lon da sa-szen wir mit

An Was-ser - flüssen Ba - by - lon da sa-szen wir.... mit

10 15

... Schmer - - zen; als wir ge - dach - ten an Si - - on, da wein - ten

Schmer - - - zen; als wir ge - dach - ten an Si - - - on, da wein - ten

Schmer - - - zen; als wir ge - dach - ten an Si - - - on, da wein - ten

Schmer - - - zen; als wir ge - dach - ten an Si - - - on, da wein - ten

20 25

wir.... von..... Her - - zen: wir hingen auf mit schwerem Mut die Orgeln und die Harfen gut

wir von... Her - - - zen: wir hingen auf mit schwerem Mut die Orgeln und die Harfen gut

wir von Her - - - zen: wir hingen auf mit schwerem Mut die Orgeln und die Harfen gut

wir.... von Her - - - zen: wir hingen auf mit schwerem Mut die Orgeln und die Harfen gut

30

... an ih - re Bäum der Wei - - - den, die drinnen sind in ih - rem Land; da musz - ten

an ih - re Bäum der Wei - - - den, die drinnen sind in ih - rem

... an ih - re Bäum der Wei - - - den, die drinnen sind in ih - rem Land; da

... an ih - re Bäum der Wei - - - den, die drinnen sind in ih - rem Land;

35

wir viel Schmach und Schand, viel Schmach und Schand täglich von

Land; da musz - ten wir viel Schmach und Schand täglich von ihnen lei -

muszten wir viel Schmach und Schand, viel Schmach ... und Schand täglich von

da - musz - ten wir viel Schmach und Schand täglich von ihnen lei - - - den,

40 45

ih - nen lei - - - den, lei - - - den, täglich von ih - nen lei - - - den.

- - - - - den, täglich von ihnen lei - - - - - den.

ihnen lei - - - - - den, täglich von ihnen lei - - - - - den.

täg - lich von ih - nen lei - den, täg - lich von ih - nen lei - - - - - den, von ih - nen lei - - - - - den.

SECUNDA PARS, TRIUM VOCUM.

Discant.

Alt.

Tenor.

Klavierauszug.

Die uns ge - fan-gen hiel-ten lang so

Die uns ge-fan-gen hiel-ten lang so hart an sel - - hen

Die uns ge - fan-gen hiel-ten lang so hart an sel-ben Or - - -

hart an sel-ben Or - - - ten, be-gehrten

Or - - - ten, be - - gehr-ten von uns ein Ge-sang

- - - ten,..... be-gehr-ten von uns ein Ge -

von uns ein Ge - sang mit gar spöttli - - chen Wor - - -

mit gar..... spött-li-chen Wor - - - ten, spött - li - chen Wor -

- sang mit gar spött - li-chen Wor - - - ten, mit spöttli - chen Wor - - -

-ten, und such - ten in der Trau- rig - keit ein frö - lich Gsang, ein

-ten, und such - ten in der Traurig - keit ein frö-lich Gsang, ein frö-lich Gsang..

-ten, und such - ten in der Traurig - keit ein frö-lich Gsang in un-sern Leid,

25

fröhlich Gsang in un - - - - - serm Leid:..... „Ach, Lie-ber, thunt uns
 in un - - - - - serm Leid:..... „Ach, Lie-ber,
 ein fröh-lich Gsang..... in unserm Leid:..... „Ach, Lie-ber, thunt uns

30

sin - - - - - gen ein Lob-ge - sang, ein Liedlein schon von
 thunt..... uns sin - - - - - gen..... ein Lob-ge-sang, ein Lied-lein schon
 sin - - - - - gen..... ein Lob-ge - sang, ein Liedlein

35

den Ge-dichten aus Si - on, das frö-lich thut er - - klin - - -
 von den Ge - dichten aus Si - on, das frö-lich thut er - - klin-gen, das frö - lich thut er -
 schon von den Ge-dich-ten aus..... Si - on, das frö-lich thut er - - klin -

40

- - gen, das frö-lich thut er - klin - - - - - gen!“
 -klin - gen, das frö-lich thut er - klin - - - - - gen!“
 - gen, das frö-lich thut..... er - klin - - gen, er - - klin - - - - - gen!“

TERTIA PARS, QUINQUE VOCUM.

Discant.

Alt.

Tenor I.

Tenor II.
(im Altbuch)

Bass.

Klavierauszug.

Wie sol-len wir in sol-chem Zwang, wie

10

sol-chem Zwang und E-lend, jetzt vor-han-den, vor-sol-len wir in sol-chem Zwang... und E-lend, jetzt vor-han-den, vor-sol-len wir in sol-chem Zwang... und E-lend, jetzt vor-han-wie sol-len wir in sol-chem Zwang... und E-lend, jetzt vor-han-sol-len wir in sol-chem Zwang und E-lend, jetzt vor-

15

20

- han-den, dem Her-ren sin-gen sein... Ge-sang... vor-han-den, dein, und E-lend, jetzt vorhan-den, dem Her-ren sin-gen sein Ge-han-den,

25

sin-gen sein Ge - sang so gar in frem-den Lan - - -
 ... dem Her-ren sin - gen sein Ge - sang... so gar in frem-den
 dem Her-ren sin - gen sein Ge - sang so gar in
 -sang, dem Her-ren sin-gen sein Ge - sang... so gar in
 dem Her-ren sin - gen sein Ge - sang so gar in

30

-den, Lan - - - den?..... Je - ru - sa - lem, ver-
 Lan - den, so gar in fremden Lan - - - den? Je - ru - sa - lem, ver-gäsz ich
 frem - - - den Lan - - - den? Je - ru - sa - lem, ver-gäsz ich
 fremden Lan - - - den, so gar in fremden Lan- - - den? Je - ru - sa - lem, ver - gäsz..... ich
 frem - den Lan - - - - den? Je - ru - sa - lem, ver-gäsz ich

35

40

-gäsz ich dein, so wöl-le Gott der Grechten mein vergessen in mein Le - - -
 dein, so wöl - le Gott der Grechten mein ver-gessen mein in mein Le-
 dein, so wöl - le Gott der Grechten mein..... ver - gessen in mein Le - - -
 dein, so wöl - le Gott der Grech- - - ten mein ver-gessen in mein..... Le - - -
 dein, so wöl - le Gott der Grechten mein ver-gessen in mein Le - - -

-ben!..... Wann ich nit dein bleib

-ben, ver-gessen in meim Le-ben! Wann ich nit dein bleib

-ben! Wann ich nit

-ben,..... ver-gessen in meim Le-ben! Wann ich nit dein bleib

-ben, vergessen in meim Le-ben! Wann ich nit dein bleib

ein-ge-denck, mein Zung sich o-ben a-ne-henk,..... sich a-ne-henk und bleib am

ein-ge-denck,..... mein Zung sich o-ben a-ne-henk,..... sich o-ben a-ne-henk und

dein bleibeinge-denck, mein Zung sich o-ben a-ne-henk und bleib am Ra-chen kle-

ein-ge-denck, mein Zung sich o-ben a-ne-henk, sich o-ben a-ne-henk

ein-ge-denck, mein Zung sich o-ben a-ne-henk, o-ben a-ne-henk und

Ra-chen kle-ben.....

bleib am Ra-chen kle-ben, und bleib am Ra-chen kle-ben.

und bleib am Ra-chen kle-ben, und bleib am Ra-chen kle-ben.

bleib am Ra-chen kle-ben, und bleib am Ra-chen kle-ben.

QUARTA PARS, TRIUM VOCUM.

Alt. Tenor. Bass. Klavierauszug.

1 5

Ja, wann ich nit mit gan-zem Fleisz, Je-ru-sa-

Ja, wann ich nit mit gan- - - zem Fleisz Je - ru-sa-lem,

Ja, wann ich nit..... mit gan-zem Fleisz, Je - ru - sa - lem, Je -

10

lem, Je - ru - sa-lem, dich eh -

Je - ru - sa - lem, Jerusa-lem, dich eh - re,

ru - sa-lem, Je - ru - sa - - lem,..... dich eh - re,

15

- re, im An-fang mei-ner Freu-den Preis, von jetzt und

im An-fang mei-ner Freu-den Preis, von jetzt und im-mer -

im An-fang mei - - ner Freu-den Preis, von jetzt und im - - - mer -

20

im-mer meh - - - re; ge - denk der Kinder E-dom sehr am Tag Je -

- meh - - - re; ge - denk der Kinder E-dom sehr am

meh - - - re; ge - denk der Kinder E-dom sehr am

25

-ru-sa-lem, o Herr, die in ihr Bos - - - heit spre - - - chen.

Tag Je - ru - sa - lem, o Herr, die in ihr Bos - - - heit spre - - -

Tag Je - ru - sa - lem, o Herr, die in ihr Bos - - - heit spre - chen:

30

... „Reisz ab, reisz ab!“ zu al - ler Stund ver - tilg sie gar bis auf den

-chen: „Reisz ab, reisz ab!“ zu al - ler Stund ver - tilg sie gar bis

„Reisz ab, reisz ab!“ zu al - ler Stund ver - tilg sie gar bis auf den Grund!

35

Grund! den Bo - - den wöll..... wir bre - - - chen,.....

auf den Grund! den Bo - - den wöll..... wir bre - - - chen,..... den

den Bo - - - den wöll wir bre - chen, den Bo - den wöll wir bre - - chen,....

40

... den Bo - - - den wöll wir bre - - - chen

Bo - - - den bre - - chen, den Bo - - - den wöll wir bre - - - chen

den Bo - - - den wöll wir bre - chen, den Bo - den wöll wir bre - - chen

QUINTA PARS, SEX VOCUM.

Discant I.

Discant II.

Alt.

Tenor.

Bass I.

Bass II.

Klavierauszug.

10

zer - - bro - chen und zer - stö - - ret!

- - - - ret, zer - - bro - chen und zer -

- stö - - - ret, zer - bro - - chen und

zer - bro - - chen und zer - stö - - - ret!

- ret, zer - bro - chen und zer - stö - ret!

- stö - - - ret, zer - - bro - chen und zer -

Klavierauszug.

15 20

wol dem, der dir wird gebn den
 - stö- - - ret! wol dem, der dir wird gebn den Lohn und dir das wie-
 ... zerstö- - - ret! wol dem, der dir wird gebn den Lohn und dir das
 wol dem, der dir wird gebn den Lohn
 wol dem, der dir wird gebn den Lohn und dir das wie - -
 - stö- - - ret! wol dem, der dir wird gebn den Lohn und dir das

25

Lohn und dir das wie - - - der - keh - - - ret,
 - der - - keh - - - ret, und dir das wie - - - der -
 wie - - der - keh - - - ret, und dir das wie -
 und dir das wie - - der - - keh - - - ret,
 -der-keh- - - ret und dir das wie - - - der - keh - ret,
 wie - der - - keh - - - ret, und dir das wie - - - der -

30

dein Ueber-mut und Schalkheit grosz, und misst dir auch mit solcher Masz,....

- keh - - - ret, dein Ueber-mut und Schalkheit grosz, und misst dir auch mit solcher Masz,

- der-keh - - ret, dein Ueber-mut und Schalkheit grosz, und misst dir auch mit solcher Masz,.....

dein Ue - bermut und Schalkheit grosz, und misst dir auch mit solcher Masz,

dein Ueber-mut und Schalkheit grosz,.... und misst dir auch mit solcher Masz,.....

- keh - - - ret, dein Ueber-mut und Schalkheit grosz,.... und misst dir auch mit solcher Masz,.....

35 ...wie du uns hast..... ge - mes - - - sen! 40 Wol dem, der

wie du uns hast..... ge - mes - - - sen!

... wie du uns hast..... ge - mes - - - sen!

wie du uns hast..... ge - mes - - - sen! Wol dem, der

.... wie du uns hast..... ge - mes - - - sen! Wol

.... wie du uns hast..... ge - mes - - - sen! Wol

45

dei-ne Kin-der klein er-fasst und schlägt sie an die Stein,

Wol dem, der dei-ne Kin-der klein er-fasst und schlägt sie an die Stein,...

Wol dem, der dei-ne Kinder klein erfasst und schlägt sie an die Stein,.....

dei-ne Kin-der klein er-fasst und schlägt sie an die Stein, da-

dem, der dei-ne Kinder klein..... er-fasst und schlägt sie an die Stein,.....

dem, der dei-ne Kinder klein..... er-fasst und schlägt sie an die Stein,.....

50

da - mit dein werd ver - ges - sen,

... damit dein werd verges -

... damit dein werd ...

- mit dein werd ver - ges - sen,

da - mit dein werd

da - mit dein werd ver -

55 60

da - mit dein werd ver - ges - sen! ... er - ges - sen, da - mit dein werd ... ver - ges - sen! da - mit dein werd ver - ges - sen! ... ver - ges - sen, da - mit dein werd ver - ges - sen, ver - ges - sen! ges - sen, dein werd ver - ges - sen, ver - ges - sen!

PSALM 137.

1. An Wasserflüssen Babylon
da sassen wir mit Schmerzen:
als wir gedachten an Sion,
da weinten wir von Herzen;
wir hingen auf mit schwerem Mut
die Orgeln und die Harfen gut
an ihre Bäum der Weiden,
die drinnen sind in ihrem Land;
da muszten wir viel Schmach und Schand
täglich von ihnen leiden.
2. Die uns gefangen hielten lang
so hart an selben Orten,
begehrten von uns ein Gesang
mit gar spöttlichen Worten,
und suchten in der Traurigkeit
ein fröhlich Gsang in unserm Leid:
„Ach, Lieber, thut uns singen
ein Lobgesang, ein Liedlein schon
von den Gedichten aus Sion,
das fröhlich thut erklingen!“
3. Wie sollen wir in solchem Zwang
und Elend, jetzt vorhanden,
dem Herren singen sein Gesang
so gar in fremden Landen?
Jerusalem, vergäsz ich dein,
so wölle Gott der Grechten mein
vergessen in mein Leben!
Wann ich nit dein bleib eingedenk,
mein Zung sich oben anhenk
und bleib am Rachen kleben!
4. Ja, wann ich nit mit ganzem Fleisz,
Jerusalem, dich ehre,
im Anfang meiner Freuden Preis,
von jetzt und immermehr;
gedenk der Kinder Edom sehr
am Tag Jerusalem, o Herr,
die in ihr Bosheit sprechen:
„Reisz ab, reisz ab! zu der Stund
vertilg sie gar bis auf den Grund!
den Boden wöll wir brechen.“
5. Du schnöde Tochter Babylon,
zerbrochen und zerstöret!
wol dem, der dir wird gebn den Lohn
und dir das wiederkehret,
dein Uebermut und Schalkheit grosz,
und misst dir auch mit solcher Masz,
wie du uns selbst gemessen!
Wol dem, der deine Kinder klein
erfasst und schlägt sie an die Stein,
damit dein werd vergessen!